

3 questions à Jon Boutin, réalisateur



« *Tout commence par une erreur. Un homme attend toute une vie qu'un conseiller réponde à son appel. Un autre fait l'équivalent du tour du monde dans son salon. Un groupe de touristes suit le gouide. C'est le résumé de votre court-métrage *Des Résidus Analytiques*. D'où vous est venue l'idée de ce film ?* »



« Le film découle naturellement de nombreux dessins que j'ai fait au crayon dans mes carnets. J'ai spontanément dessiné à de nombreuses reprises des petites scènes avec plein de personnages différents, sur des thèmes autour de théories scientifiques ou philosophiques. Mon inspiration vient d'une multitude de situations concrètes ou de conversations, que j'ai vu par le prisme de ces théories pour les transcrire en dessin. A l'origine, ces dessins n'avaient pas vocation à constituer un court-métrage, mais j'ai décidé de les regrouper pour créer *Des Résidus Analytiques*. C'est pour cela que le film donne l'impression que l'on tourne des pages : ce sont celles du carnet de dessins ! »

Univers Convergents

Séance du 30 avril 2019 – soirée spéciale courts-métrages

3 questions à Jon Boutin, réalisateur



« Le contenu visuel du film n'était donc pas originellement voué à en être un. Comment avez-vous réussi à transformer ce carnet de dessins en un court-métrage d'animation ? »

« C'est là tout le défi ! La chronologie de fabrication du film ne suit pas du tout un schéma classique. Au départ, j'avais donc les dessins du carnet, mais aussi le choix de musiques. Il a fallu faire un grand tri dans les dessins, car il y en avait beaucoup trop ! Il y avait aussi des extraits musicaux que je voulais intégrer mais pour lesquels je n'avais pas d'image. J'ai donc dessiné certaines images spécialement pour la musique. J'ai gardé une unité dans le style de dessin, reproduisant le trait au crayon sur une feuille blanche, comme sur mes carnets. Enfin, j'ai travaillé la composition des images pour adapter celle-ci à la taille d'un grand écran de cinéma, en jouant sur les espaces mais aussi sur les vides. C'est aussi pour cela que je suis très content des nombreuses sélections du court-métrage en festivals, car j'ai pu constater cette transformation de croquis sur carnet en images pour le grand écran. »



Univers Convergents

Séance du 30 avril 2019 – soirée spéciale courts-métrages

3 questions à Jon Boutin, réalisateur



« Le court-métrage regroupe des dessins certes liés par une homogénéité de style mais tout de même très variés quant à leurs personnages ou leurs situations. Comment avez-vous construit une histoire à partir de cette multitude d'images ? »

« C'est l'étape qui est arrivée après la sélection et la composition des dessins et de la musique : la construction de la narration du film. Habituellement c'est le début du processus de création, mais pour *Des Résidus Analytiques* l'écriture n'est arrivée qu'en fin de réalisation. La narration repose en grande partie sur un commentaire en voix-off, pour lequel je souhaitais des intonations de voix très particulières. Je voulais qu'elles collent aux dessins, tout en racontant quelque chose de différent. J'ai testé de nombreuses voix d'actrices et d'acteurs sans trouver celle qui me convenait, et c'est pourquoi je me suis redirigé vers des voix électroniques. La voix-off du film est récitée par des logiciels de vocalisation, ce qui lui donne des intonations imprévisibles et très variées, qui correspondent bien aux images. »



Univers Convergents

Séance du 30 avril 2019 – soirée spéciale courts-métrages